

ΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Το χρώμα επηρεάζει την επικοινωνιακή ικανότητα του χάρτη, όπως εξάλλου και την αισθητική του ποιότητα. Ο χαρτογράφος δεν ασχολείται με ένα μεμονωμένο χρώμα, αλλά με πολλά τα οποία αλληλεπιδρούν μεταξύ τους, αλλά και με άλλες οπτικές μεταβλητές. Η ευαναγνωσιμότητα του χάρτη και της χαρτογραφικής επικοινωνίας εξαρτάται από:

- ο Την καλή ανάπτυξη εικόνας-υποβάθρου
- ο Επιτυχή χρήση της χρωματικής αντίθεσης
- ο Επίτευξη ευαναγνωσιμότητας, οπτικής ικανότητας και καθαρότητας

Επίσης, δεν πρέπει να αγνοούνται οι συμβατικές χρήσεις του χρώματος. Οι **ποιοτικές** χρωματικές συμβάσεις χρησιμοποιούν την απόχρωση για την απόδοση της ιεράρχησης των χαρτογραφικών δεδομένων κατά την ονομαστική κλίμακα (δηλ.τη διαφοροποίηση κατά είδος), καθώς επίσης και την ιεράρχηση κατά κλίμακα τάξης (δηλ. τη διαφοροποίηση με χαρακτήρα λεκτικής ποσοτικής ιεράρχησης) σε ορισμένες περιπτώσεις. Συνοπτικά:

- Η απόχρωση χρησιμοποιείται για την απόδοση των χαρτογραφικών δεδομένων κατά την ονομαστική κλίμακα.
- Αποχρώσεις παρεμφερούς έντασης πρέπει να χρησιμοποιούνται για το συμβολισμό ειδών παρόμοιας σπουδαιότητας.
- Σχέσεις τάξης (μικρό-μεγάλο, πολύ-λίγο,...) εκφράζονται με βήματα έντασης της ίδιας απόχρωσης.
- Παρόμοιες ονομαστικές κλάσεις πρέπει να συμβολίζονται με γειτονικές αποχρώσεις, ενώ μεγάλες αντιθέσεις με αντίθετες.

Χρωματικές συμβάσεις για την χαρτογράφηση ποιοτικών χαρακτηριστικών:

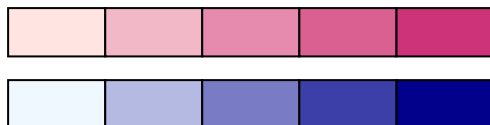
- Μπλε για υδάτινα στοιχεία και χαρακτηριστικά.
- Κόκκινο για θερμές και μπλε για ψυχρές θερμοκρασίες.
- Πράσινο για βλάστηση.
- Κίτρινο και γήινα χρώματα για φτωχή βλάστηση ή ξηρές περιοχές.
- Καφέ για το ανάγλυφο και ισοϋψείς καμπύλες.

Οι **ποσοτικές** χρωματικές συμβάσεις αναφέρονται στη χρήση των διαστάσεων του χρώματος (απόχρωση, ένταση, κορεσμός) για να συμβολίσουν τη μεταβολή ποσοτικών δεδομένων.

- Η αλλαγή της έντασης απόχρωσης αποδίδουν βαθμωτές σειρές δεδομένων
- Το πλήθος των εντάσεων που είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν από τον ανθρώπινο εγκέφαλο για επιτυχείς συγκρίσεις, είναι έως 6 ή 7
- Η μεγαλύτερη ένταση συνδέεται με το μεγαλύτερο μέγεθος δεδομένων
- Μεσαίες αποχρώσεις πρέπει να αποφεύγονται για το συμβολισμό αντίθετων ακραίων τιμών

Ποσοτικά χρωματικά σχήματα

- ❖ Μιας απόχρωσης
Μία απόχρωση με μεταβολή έντασης χρησιμοποιείται για το συμβολισμό διαβαθμισμένων δεδομένων



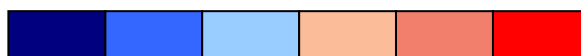
- ❖ Τμήμα του φάσματος
Παρακείμενες αποχρώσεις, σε αντιστοιχία με τη φασματική τους διάταξη, χρησιμοποιούνται για να συμβολίσουν τη μεταβολή μιας ποσότητας



- ❖ Πλήρες φάσμα
Κάθε απόχρωση χρησιμοποιείται για να συμβολίσει διαφορετική τιμή δεδομένων. Η διάταξή τους είναι αντιστοιχική της φασματικής. Χρησιμοποιείται κυρίως για το συμβολισμό θερμοκρασίας και με εξαιρετική προσοχή για το συμβολισμό του αναγλύφου (θάλασσα & ξηρά)



- ❖ Διπολικό ή αποκλίνον
Χρησιμοποιούνται δύο αντίθετες αποχρώσεις με συμμετρικές διαβαθμίσεις της έντασης, για το συμβολισμό δεδομένων που έχουν απόκλιση από μια μεσαία τιμή



- ❖ Σχήμα μετάβασης
Πρόκειται για μια σειρά χρωμάτων που εκτείνονται από μια ανοιχτή ένταση μιας απόχρωσης μέχρι τη σκούρα ένταση μιας άλλης απόχρωσης. Οι αποχρώσεις είναι φασματικά παρακείμενες.

