

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 / Η ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

1. Σε τί διαφέρουν η ψηφιακή χαρτογραφία και η αναλογική χαρτογραφία;
2. Ποιές λειτουργίες επιτελεί ο χάρτης;
3. Ποιά προϊόντα παρέχει η ψηφιακή χαρτογραφία και ποιές λειτουργίες εξυπηρετούν;
4. Ποιά προβλήματα παρουσιάζονται κατά τη μετάβαση προς την ψηφιακή χαρτογραφία
5. Ποιές είναι οι συνέπειες από την εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας στη χαρτογραφία;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 / Η ΦΥΣΗ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Ποιές είναι οι μορφές αναπαράστασης της γνώσης; Πώς συνδέεται με αυτές η χαρτογραφία;
2. Τί είναι ο χάρτης;
3. Τί είναι η Χαρτογραφία;
4. Με ποια στοιχεία της πραγματικότητας ασχολούνται οι χάρτες; Ποιες σχέσεις προκύπτουν από αυτά τα στοιχεία;
5. Ποιά τα βασικά χαρακτηριστικά των χαρτών;
6. Ποίους σκοπούς μπορεί να εξυπηρετεί ένας χάρτης;
7. Με ποιές παραμέτρους είναι δυνατή η ταξινόμηση των χαρτών;
8. Ταξινόμηση των χαρτών με βάση την κλίμακα
9. Ταξινόμηση των χαρτών με βάση τη λειτουργία
10. Ταξινόμηση των χαρτών με βάση το περιεχόμενο
11. Πώς επιτυγχάνεται η αποτελεσματικότητα του χάρτη;
12. Ποιοί είναι οι θεμελιώδεις μετασχηματισμοί της πληροφορίας στη χαρτογραφία;
13. Ποιές διεργασίες περιλαμβάνει η χαρτογραφία;
14. Ποιές ικανότητες πρέπει να έχει ο χαρτογράφος για να ελέγχει επιτυχώς τις διεργασίες της χαρτογραφίας;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 / Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Με ποιο σχήμα μπορεί να αναπαρασταθεί η εξέλιξη της χαρτογράφησης;
2. Ποιές θεμελιώδεις εξελίξεις της κοινωνίας επηρέασαν την ιστορία της χαρτογραφίας;
3. Ποιές οι επιπτώσεις της μεταβαλλόμενης τεχνολογίας στη χαρτογραφία; Ποιες μεγάλες τεχνολογικές επαναστάσεις υπέστη η χαρτογραφία στον Δυτικό κόσμο;
4. Περιγράψτε ορισμένες από τις χειρωνακτικές διαδικασίες χαρτογράφησης και αναφέρετε χάρτες που κατασκευάστηκαν με αυτές τις τεχνικές.
5. Ποιά η συνεισφορά της μαγνητικής τεχνολογίας στην εξέλιξη της χαρτογραφίας;
6. Ποιά η συνεισφορά της μηχανικής τεχνολογίας στην εξέλιξη της χαρτογραφίας;
7. Ποιά η συνεισφορά της οπτικής τεχνολογίας στην εξέλιξη της χαρτογραφίας;
8. Ποιά η συνεισφορά της φωτοχημικής τεχνολογίας στην εξέλιξη της χαρτογραφίας;
9. Ποιά η συνεισφορά της ηλεκτρονικής τεχνολογίας στην εξέλιξη της χαρτογραφίας;

10. Από τί αποτελείται ένα υπολογιστικό σύστημα που χρησιμοποιείται στη χαρτογραφία;
11. Ποιά η συμβολή των Συστημάτων Γεωγραφικών Πληροφοριών στη χαρτογραφική διαδικασία;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 / ΒΑΣΙΚΗ ΓΕΩΛΑΙΣΙΑ

1. Τί είναι το γεωειδές;
2. Τί είναι το ελλειψοειδές;
3. Τί είναι η ισοδύναμη σφαίρα;
4. Πώς συνδέονται το γεωειδές, το ελλειψοειδές και η ισοδύναμη σφαίρα;
5. Ποιές προσεγγίσεις του πραγματικού σχήματος της γης χρησιμοποιούνται στη χαρτογραφία και πότε;
6. Ποιές είναι οι γεωγραφικές συντεταγμένες;
7. Ποιό είναι το εύρος τιμών του γεωγραφικού μήκους και ποιό του γεωγραφικού πλάτους; Σε τί μονάδες και με ποιές υποδιαίρεσεις εκφράζονται συνήθως;
8. Τί κοινό, ως προς τις γεωγραφικές συντεταγμένες, έχουν τρία σημεία που βρίσκονται πάνω σε ένα παράλληλο;
9. Τί κοινό, ως προς τις γεωγραφικές συντεταγμένες, έχουν πέντε σημεία που βρίσκονται πάνω σε ένα μεσημβρινό;
10. Ορισμοί: γεωγραφικό μήκος, γεωγραφικό πλάτος, ισημερινός, ισοδύναμο πλάτος, γεωδαιτικό πλάτος, πρώτος μεσημβρινός, πλέγμα, μέγιστος κύκλος, μικροί κύκλοι, διεύθυνση βορράς – νότος, διεύθυνση ανατολή – δύση, γεωγραφικές ή αληθείς διευθύνσεις, μαγνητική απόκλιση πυξίδας, αληθές αζιμούθιο, σταθερό αζιμούθιο, λοξοδρομία ή λοξοδρομική καμπύλη.
11. Πώς ονομάζονται οι γεωγραφικές συντεταγμένες όταν αναφέρονται στη σφαίρα και πώς στο ελλειψοειδές;
12. Σχολιάστε την απόσταση βορρά – νότου ίση με μια μοίρα πάνω στη σφαίρα και πάνω στο ελλειψοειδές.
13. Σχολιάστε την απόσταση ανατολής – δύσης ίση με μια μοίρα πάνω στη σφαίρα και πάνω στο ελλειψοειδές.
14. Σχολιάστε το εμβαδόν των τεταρτημορίων, των περιοχών που ορίζονται από ζεύγη παραλλήλων και μεσημβρινών πάνω στη σφαίρα.
15. Τί είναι τα γεωδαιτικά σημεία ελέγχου;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 / ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

1. Τί επιτυγχάνεται με την απεικόνιση της γης ως υδρόγειο; Τί μειονεκτήματα παρουσιάζονται;
2. Τί ονομάζεται χαρτογραφική προβολή;
3. Σχολιάστε το μετασχηματισμό μιας σφαιρικής επιφάνειας σε επίπεδο
4. Πώς μπορεί να περιγράψει αφαιρετικά η διαδικασία της προβολής του χάρτη σε δύο στάδια;
5. Εξηγήστε με τη βοήθεια ενός σχήματος τις παρακάτω προτάσεις:
 - a. Οι τιμές του Συντελεστή Κλίμακας μπορεί να αντιστοιχούν σε ένα σημείο
 - b. Οι τιμές του Συντελεστή Κλίμακας μπορεί να διαφοροποιούνται σε διαφορετικές διευθύνσεις γύρω από ένα σημείο

6. Ορισμοί: υδρόγειος αναφοράς, κύρια κλίμακα, συντελεστής κλίμακας, κύριες διευθύνσεις, δείκτρια Tissot
7. Τί υποστηρίζει το θεώρημα του Tissot;
8. Πώς συνδέεται ο Συντελεστής Κλίμακας με τις κύριες διευθύνσεις;
9. Ποιές πληροφορίες λαμβάνονται από την ανάλυση των γεωμετρικών αλλαγών της δείκτριας Tissot κατά τον μετασχηματισμό του κύκλου σε έλλειψη
10. Ποιές ιδιότητες παρουσιάζει η δείκτρια Tissot σε ένα: α) ισοδύναμο, β) σύμμορφο μετασχηματισμό;
11. Τί δείχνει το γινόμενο των αξόνων a και b της δείκτριας Tissot;
12. Ποιά μεγέθη παραμορφώνονται κατά το μετασχηματισμό που επιφέρει η χαρτογραφική προβολή;
13. Ποτέ μια προβολή χαρακτηρίζεται ως σύμμορφη;
14. Ποτέ μια προβολή χαρακτηρίζεται ως ισοδύναμη;
15. Ποτέ μια προβολή χαρακτηρίζεται ως ισαπέχουσα;
16. Τι σημαίνει το να είναι ο ΣΚ σταθερός σε κάθε διεύθυνση γύρω από κάθε σημείο της προβολής; Ποια η μορφή της δείκτριας Tissot; Με τι γωνία τέμνονται οι μεσημβρινοί και οι παράλληλοι;
17. Είναι δυνατό μια προβολή να είναι σύμμορφη και ισοδύναμη; Γιατί;
18. Όταν οι μεσημβρινοί και οι παράλληλοι σε μια προβολή είναι κάθετοι, η προβολή είναι σύμμορφη;
19. Τι σημαίνει το να είναι ο ΣΚ ίσος με 1 σε κάθε διεύθυνση γύρω από ένα ή δύο σημεία της προβολής;
20. Ποιες ιδιότητες ως προς τις παραμορφώσεις παρουσιάζει μια αζιμουθιακή προβολή;
21. Ποιά είναι τα οπτικά χαρακτηριστικά του συστήματος των γεωγραφικών συντεταγμένων, όπως απεικονίζονται πάνω σε μία υδρόγειο;
22. Με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται η γραφική απεικόνιση των παραμορφώσεων;
23. Τι δείχνει το γινόμενο ab και η τιμή του 2Ω ;
24. Σε τί βοηθάει η οπτικοποίηση της παραμόρφωσης; Πως υλοποιείται;
25. Ποιοί παράγοντες επηρεάζουν την επιλογή μιας χαρτογραφικής προβολής για ένα συγκεκριμένο χάρτη;
26. Ποιές αναπτυκτές επιφάνειες χρησιμοποιούνται συνήθως για τις χαρτογραφικές προβολές; Ποιοί είναι οι αντίστοιχοι χαρακτηρισμοί που παίρνουν από αυτό το χαρακτηριστικό τους οι χαρτογραφικές απεικονίσεις;
27. Πώς χαρακτηρίζονται οι χαρτογραφικές απεικονίσεις ανάλογα με τον τρόπο επαφής της γήινης σφαίρας και της αναπτυκτής επιφάνειας; (Σχήμα)
28. Πώς χαρακτηρίζονται οι χαρτογραφικές απεικονίσεις ανάλογα με τη γωνία που σχηματίζεται ανάμεσα στον άξονα περιστροφής της γήινης σφαίρας και στον άξονα συμμετρίας της αναπτυκτής επιφάνειας; (Σχήμα)
29. Σχεδιάστε το μοτίβο παραμόρφωσης σε μια: α. αζιμουθιακή, β. κωνική και γ. κυλινδρική προβολή
30. Που χρησιμοποιούνται: α. οι σύμμορφες προβολές, β. οι ισοδύναμες προβολές και γ. οι αζιμουθιακές προβολές;
31. Τί σημαίνει ότι μια αζιμουθιακή προβολή είναι: α. γνωμονική, β. στερεογραφική και γ. ορθογραφική;
32. Τί γνωρίζετε για τη Μερκατορική προβολή;
33. Τί γνωρίζετε για την Εγκάρσια Μερκατορική προβολή;
34. Τί επιτυγχάνεται με τη διακοπή και τί με τη σύμπτυξη μιας χαρτογραφικής προβολής;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 / ΚΛΙΜΑΚΑ, ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ

1. Τί είναι η κλίμακα του χάρτη και πώς εκφράζεται;
2. Τί εκφράζει ο συντελεστής κλίμακας;
3. Πώς μπορεί να προσδιορισθεί η κλίμακα ενός χάρτη;
4. Ποιά είναι τα βασικά συστήματα συντεταγμένων στη Χαρτογραφία;
5. Ορισμοί: τετμημένη, τεταγμένη, αναφορά σε ορθογώνιο κάναβο
6. Ποιά είναι η διαδικασία ορισμού ενός συστήματος επίπεδων ορθογώνιων συντεταγμένων;
7. Τί γνωρίζετε για την Παγκόσμια Εγκάρσια Μερκατορική Προβολή (UTM);

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16 / ΜΕΤΡΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ & ΒΑΣΙΚΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

1. Πότε ένα γεωγραφικό φαινόμενο χαρακτηρίζεται ως διακριτό και πότε ως συνεχές; Είναι δυνατή η μετάβαση από τη μια μορφή στην άλλη;
2. Πότε η επιφάνεια μιας γεωγραφικής κατανομής χαρακτηρίζεται ως ομαλή και πότε ως βαθμιδωτή;
3. Ποιά είναι τα τέσσερα επίπεδα μέτρησης των περιγραφικών χαρακτηριστικών των γεωγραφικών φαινομένων κατά αύξουσα σειρά περιγραφικής πληρότητας;
4. Τί είναι η ονομαστική κλίμακα μέτρησης (ορισμός και παραδείγματα);
5. Τί είναι η κλίμακα μέτρησης κατά τάξη (ορισμός και παραδείγματα);
6. Τί είναι η κλίμακα μέτρησης κατά διάστημα (ορισμός και παραδείγματα);
7. Τί είναι η αναλογική κλίμακα μέτρησης (ορισμός και παραδείγματα);
8. Ποιά είναι η διαφορά μεταξύ της κλίμακας μέτρησης κατά διάστημα και της αναλογικής κλίμακα μέτρησης;
9. Είναι δυνατή η μετάβαση από ένα επίπεδο μέτρησης των περιγραφικών χαρακτηριστικών των γεωγραφικών φαινομένων σε άλλο; Πότε είναι επιτρεπτή και πώς γίνεται αυτή η μετάβαση;
10. Ποιά από τα τέσσερα επίπεδα μέτρησης των περιγραφικών χαρακτηριστικών των γεωγραφικών φαινομένων είναι ποσοτικά;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18 / ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

1. Πώς αναλύεται η σχεδιαστική διαδικασία και τί περιλαμβάνει κάθε στάδιο;
2. Σε ποιές κατηγορίες ταξινομούνται τα σύμβολα;
3. Ποιές είναι οι κύριες οπτικές μεταβλητές και ποιές οι δευτερεύουσες; Περιγράψτε κάθε μια από αυτές.
4. Για κάθε κατηγορία συμβόλων (σημειακά, γραμμικά, επιφανειακά) σχεδιάστε σύμβολα που να δείχνουν τη χρήση κάθε οπτικής μεταβλητής.
5. Οι γεωμετρικές διαστάσεις ενός γεωγραφικού φαινομένου και του αντιστοίχου συμβόλου του ταυτίζονται πάντα; Σχολιάστε την απάντησή σας.
6. Τί γνωρίζετε για τα σύμβολα που δίνουν έμφαση σε σημειακές οντότητες;
7. Τί γνωρίζετε για τα σύμβολα που δίνουν έμφαση σε γραμμές;
8. Τί γνωρίζετε για τα σύμβολα που δίνουν έμφαση σε επιφάνειες;
9. Τί γνωρίζετε για τα σύμβολα που δίνουν έμφαση σε όγκο;
10. Σχεδιάστε παραδείγματα των τεσσάρων κατηγοριών συμβόλων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την απόδοση ποιοτικών και ποσοτικών δεδομένων.
11. Ποιές είναι οι αρχές της σχεδίασης με γραφικά (σχεδιαστικές αρχές);

12. Τι γνωρίζετε για τη ευκρίνεια των γραφικών συμβόλων;
13. Τι επιτυγχάνεται με την οπτική αντίθεση;
14. Τι γνωρίζετε για την οργάνωση εικόνας – υποβάθρου; Ποιά χαρακτηριστικά ενισχύουν τη σαφή αντίληψη εικόνας – υποβάθρου;
15. Τι γνωρίζετε για την ιεραρχική οργάνωση; Ποιά είδη μπορούν να χρησιμοποιηθούν; Περιγράψτε κάθε ένα από αυτά.
16. Σχεδιάστε ένα παράδειγμα εκτατικής ιεραρχικής οργάνωσης γραφικών, στο οποίο μια σειρά σιδηροδρόμων ταξινομείται ανάλογα με τη σχετική της σπουδαιότητα.
17. Σχεδιάστε μερικά παραδείγματα υπόδειξης βάθους τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη στερεογραμμική οργάνωση.
18. Ποιές είναι τα στοιχεία ελέγχου για τη χαρτογραφική σχεδίαση;
19. Τι περιλαμβάνει ο προγραμματισμός της σχεδίασης ενός χάρτη;
20. Περιγράψτε τη συνεισφορά του Γραφικού περιγράμματος κατά τον προγραμματισμό της σχεδίασης του χάρτη
21. Τι γνωρίζετε για την Οπτική Ισορροπία του χάρτη ως γραφικό σχέδιο;
22. Τι γνωρίζετε για τα στοιχεία του πλαισίου: τίτλοι, υπομνήματα, ένθετα;
23. Πώς γίνεται η δήλωση του προσανατολισμού και της κλίμακας στους χάρτες;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19 / ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΛΑ

1. Σε ποιές συνισταμένες αναλύεται η φύση του χρώματος;
2. Τι γνωρίζετε για το χρώμα ως ηλεκτρομαγνητικό φάσμα;
3. Πώς προκύπτουν τα χρώματα που βλέπουμε γύρω μας;
4. Τι είναι το γράφημα φασματικής καμπύλης ανάκλασης;
5. Ποιές είναι οι διαστάσεις του χρώματος;
6. Τι γνωρίζετε για την απόχρωση;
7. Τι γνωρίζετε για την λαμπρότητα / ένταση;
8. Τι γνωρίζετε για τον κορεσμό / πληρότητα;
9. Ποιές θεωρίες προσπαθούν να εξηγήσουν την αντίληψη του χρώματος μέσω του μηχανισμού αντίληψης ματιού – εγκεφάλου;
10. Τι υποστηρίζει η τριχρωματική θεωρία για την όραση των χρωμάτων; Σε τί βαθμό είναι αληθής;
11. Τι υποστηρίζει η θεωρία των αντίθετων διεργασιών για την όραση των χρωμάτων;
12. Ποιά είναι τα προσθετικά συστατικά του χρώματος;
13. Ποιά είναι τα αφαιρετικά συστατικά του χρώματος;
14. Τι είναι η χρωματική σταθερότητα;
15. Ποιές είναι οι προσεγγίσεις για τα συστήματα χρωματικών μοντέλων;
16. Τι γνωρίζετε για το σύστημα CIE;
17. Τι γνωρίζετε για το σύστημα Munsell;
18. Τι γνωρίζετε για το σύστημα Φυσικού Χρώματος;
19. Ποιές αποχρώσεις ονομάζονται συμπληρωματικές;
20. Ποιά συστήματα χρωματικού μοντέλου χρησιμοποιούνται στον ηλεκτρονικό υπολογιστή;
21. Τι γνωρίζετε για το χρωματικό μοντέλο RGB
22. Τι συντεταγμένες έχουν τα παρακάτω χρώματα στον κύβο RGB: μαύρο, άσπρο, κόκκινο, μπλε, πράσινο, κυανό, ματζέντα, κίτρινο
23. Οι τόνοι του γκρι μου βρίσκονται μέσα στον κύβο RGB;
24. Χρωματικό μοντέλο Απόχρωση, Φωτεινότητα και Κορεσμός
25. Χρωματικό μοντέλο Απόχρωση, Ένταση και Πληρότητα

26. Είναι δυνατή η μετάβαση από το ένα σύστημα στο άλλο για τα χρωματικά μοντέλα που χρησιμοποιούνται στον ηλεκτρονικό υπολογιστή;
27. Ποιά ιδιότητα του χρώματος χρησιμοποιείται για την απόδοση ποιοτικών διαφορών;
28. Ποιά ιδιότητα του χρώματος χρησιμοποιείται για την απόδοση ποσοτικών διαφορών;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22 / ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΗ

1. Ποιές είναι οι λειτουργίες της αναγραφής ονομάτων σε ένα χάρτη;
2. Ποιά είναι τα χαρακτηριστικά των τυπογραφικών στοιχείων;
3. Πώς επιτυγχάνουν οι αναγραφές σε ένα χάρτη να λειτουργούν ως μηχανισμοί εντοπισμού θέσης;
4. Αναφέρετε τους βασικούς οδηγούς για την αναγραφή των ονομάτων που ενισχύουν τη λειτουργία εντοπισμού της θέσης
5. Αναφέρετε τους βασικούς κανόνες για την αναγραφή των ονομάτων σχετικά με σημειακά σύμβολα
6. Αναφέρετε τους βασικούς κανόνες για την αναγραφή των ονομάτων σχετικά με γραμμικά σύμβολα
7. Αναφέρετε τους βασικούς κανόνες για την αναγραφή των ονομάτων σχετικά με επιφανειακά σύμβολα
8. Ποιό πρόβλημα λύνουν οι συμβάσεις ονοματοθεσίας;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23 / ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΗ

1. Σε τί αναφέρεται ο όρος 'σύνταξη' στη χαρτογραφία;
2. Ποιά αρχή εκφράζει ο κανόνας σύνταξης στη χαρτογραφία σε σχέση με τη χρήση δεδομένων μιας κλίμακας για απόδοση σε άλλη κλίμακα;
3. Ποιές τεχνικές χρησιμοποιούνται για την σύνταξη χαρτών μεγάλης, μεσαίας και μικρής κλίμακας;
4. Τί δεδομένα απεικονίζουν οι θεματικοί χάρτες;
5. Ποιά η σημασία της χρήσης δεδομένων βάσης στους θεματικούς χάρτες;
6. Ποιά δεδομένα χρησιμοποιούνται ως δεδομένα βάσης στους θεματικούς χάρτες;
7. Ποιά η διαφορά στην καταγραφή της ακτογραμμής στους τοπογραφικούς και στους θεματικούς χάρτες;
8. Τί προβλήματα παρουσιάζει η σύνταξη των πολιτικών συνόρων;
9. Σχολιάστε την απεικόνιση των υδρογραφικών δεδομένων στους θεματικούς χάρτες
10. Σχολιάστε την απεικόνιση του αναγλύφου στους θεματικούς χάρτες
11. Ένας «ορθός» χάρτης τί χαρακτηριστικά θα πρέπει να ικανοποιεί ως προς τη γενίκευση των επιμέρους επιπέδων που απεικονίζονται σε αυτόν;
12. Κατά την παραδοσιακή παραγωγή ενός χάρτη, ποιά εργασία προηγείται πριν την τελική σχεδιαστική εργασία; Ποιό το όφελος;
13. Ποιοί παράγοντες επηρεάζουν την προετοιμασία του φύλλου εργασίας της σύνταξης κατά την παραδοσιακή παραγωγή ενός χάρτη;
14. Ποιοί παράγοντες διαμορφώνουν την επιλογή του υλικού βάσης για τη σχεδίαση ενός χάρτη;
15. Πότε και πώς γίνεται διαχωρισμός του φύλλου εργασίας σε περισσότερα από ένα φύλλα υλικού βάσης;

16. Για ποιο λόγο γίνεται η καταχώρηση όταν υπάρχουν πολλά φύλλα εργασίας και με ποιο τρόπο;
17. Πώς επιλέγεται η προβολή και η κλίμακα ενός χάρτη σε σχέση με τις διαστάσεις του μέσου απόδοσης;
18. Ποιά σχέση μπορεί να υπάρξει μεταξύ της κλίμακας σύνταξης και της τελικής κλίμακας; Σχολιάστε την απάντησή σας.
19. Ποιές ομοιότητες και ποιές διαφορές παρουσιάζουν η αναλογική και η ψηφιακή σύνταξη χαρτών;
20. Ποιές είναι οι πηγές των ψηφιακών δεδομένων;
21. Ποιά η συμβολή των ηλεκτρονικών υπολογιστών στην επιλογή της χαρτογραφικής προβολής κατά τη σύνταξη του χάρτη;
22. Ποιές επιλογές πρέπει να κάνει ο συντάκτης του χάρτη κατά την ψηφιακή σύνταξη ενός χάρτη;
23. Ποιές οι χρήσεις του ψηφιακού φύλλου σχεδίασης;
24. Ποιοί παράγοντες διαμορφώνουν την ποιότητα των δεδομένων;
25. Ποιές είναι οι υποχρεώσεις των κατασκευαστών χαρτών;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24 / ΑΡΧΕΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΕΥΣΗΣ

1. Τί επιτυγχάνει η γενίκευση κατά τη χαρτογραφική διαδικασία;
2. Τί επιτυγχάνει η επιλογή κατά τη χαρτογραφική διαδικασία;
3. Σε ποιές διαδικασίες αναλύεται η χαρτογραφική γενίκευση; Αναφέρετε συνοπτικά τί επιτυγχάνει κάθε μια από αυτές.
4. Ποιοί συνήθεις τρόποι χρησιμοποιούνται στην ταξινόμηση;
5. Εξηγήστε με ένα παράδειγμα τη διάκριση της απλοποίησης και της ταξινόμησης κατά την δημιουργία ομοειδών συνόλων.
6. Ποιούς σκοπούς προσπαθεί να ικανοποιήσει η απλοποίηση;
7. Ποιοί παράγοντες επηρεάζουν το αν ένα χωρικό στοιχείο θα απαλειφθεί ή θα διατηρηθεί κατά την απλοποίηση;
8. Τί εκφράζει ο νόμος των αρχών επιλογής κατά Topfer; Σε ποιο ερώτημα δεν απαντά;
9. Ποιό πρόβλημα λύνει η μεγέθυνση κατά τη γενίκευση ενός χάρτη;
10. Το πλάτος ενός δρόμου που απεικονίζεται σε χάρτη κλίμακας 1: 500 000 ανταποκρίνεται στο πραγματικό του μέγεθος;
11. Τί είναι η διαγραμματική γενίκευση;
12. Ο βαθμός γενίκευσης μέσω του συμβολισμού είναι σταθερός μέσα σε ένα χάρτη; Σχολιάστε την απάντησή σας.
13. Ποιά στοιχεία ελέγχουν τη γενίκευση;
14. Αναλύστε την επίδραση της κλίμακας στη γενίκευση του χάρτη
15. Αναλύστε την επίδραση της ποιότητας και της ποσότητας των δεδομένων στη γενίκευση του χάρτη
16. Αναλύστε την επίδραση των γραφικών ορίων στη γενίκευση του χάρτη
17. Ποιές τεχνικές συσσωμάτωσης χρησιμοποιούνται στην ταξινόμηση σημειακών χωρικών στοιχείων;
18. Τί γνωρίζετε για την εκλέπτυνση των γραμμικών χωρικών στοιχείων;
19. Τί γνωρίζετε για τη συσσωμάτωση των χωρικών επιφανειών;
20. Πότε χρησιμοποιούνται οι ρουτίνες απαλοιφής;
21. Ποιοί αλγόριθμοι απλοποίησης με τη βοήθεια υπολογιστή χρησιμοποιούνται από τους χαρτογράφους;

22. Ποιά κριτήρια χρησιμοποιούνται για την απαλοιφή επιφανειών κατά την απλοποίηση με τη βοήθεια υπολογιστή;
23. Πώς γίνεται η εξομάλυνση;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 27 / ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΤΗΣ ΓΗΙΝΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

1. Ποιές είναι οι βασικές κατηγορίες των μεθόδων οπτικοποίησης του αναγλύφου;
2. Ποιοί είναι οι τρεις τύποι προοπτικών εικονογραφικών χαρτών; Περιγράψτε συνοπτικά κάθε έναν από αυτούς.
3. Ποιές δομικές πληροφορίες για το ανάγλυφο απεικονίζει ένας μορφομετρικός χάρτης;
4. Τί αποδίδουν οι χάρτες μονάδας εδάφους;
5. Ποιά είναι η αρχή της μεθόδου της γραμμοσκίασης;
6. Ποιός είναι ο πιο ακριβής τρόπος για την απόδοση της υψομετρικής πληροφορίας;
7. Τί είναι οι ισοΰψείς καμπύλες;
8. Τί ονομάζεται ισοδιάσταση; Από τί εξαρτάται το μέγεθος της και ποιές οι συνέπειες του;
9. Τί είναι οι συμπληρωματικές ισοΰψείς; Ποιό πρόβλημα επιλύει η χρήση τους;
10. Πώς περιγράφεται η ποιότητα περιγραφής του αναγλύφου με ισοΰψείς;
11. Πώς γίνεται η γενίκευση των ισοΰψών καμπυλών;
12. Πώς γίνεται η απόδοση του αναγλύφου με το χρωματισμό ανά ζώνες;
13. Ποιός είναι ο πιο ρεαλιστικός τρόπος για την απόδοση του αναγλύφου;
14. Τι είδους δεδομένα και σε ποιά μορφή χρειάζονται για την αυτοματοποιημένη σκίαση του αναγλύφου;
15. Ποιά τα πλεονεκτήματα της αυτοματοποιημένης σκίασης του αναγλύφου;
16. Ποιές θέσεις μπορεί να έχει η φωτεινή πηγή; Ποιό το αποτέλεσμα στην εντύπωση του αναγλύφου;
17. Περιγράψτε τη διαδικασία δημιουργίας σκίασης του αναγλύφου με πλάγιο φωτισμό.
18. Ποιά η πιστότητα απόδοσης του αναγλύφου με τη σκίαση;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 30 / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΗ

1. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο της ξηρογραφίας;
2. Τι είναι το πρωτότυπο ανάκλασης;
3. Ποιες είναι οι βασικές διαδικασίες της μηχανικής εκτύπωσης;
4. Περιγράψτε τη μέθοδο της λιθογραφίας.
5. Περιγράψτε τη μέθοδο εκτύπωσης χρωμάτων διαχωρισμού.
6. Περιγράψτε την μέθοδο εκτύπωσης πλακάτων χρωμάτων.
7. Ποιες είναι οι σύγχρονες τάσεις στην αναπαραγωγή των χαρτών;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 31 / ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΗ

1. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της χρήσης ψηφιακών μεθόδων παραγωγής του χάρτη;
2. Ποια προβλήματα παρουσιάζει η ψηφιακή παραγωγή του χάρτη σε σχέση με την αναπαραγωγή του σε αναλογικά μέσα;

ΤΕΛΟΣ